

2025 TNAF 臺南藝術節

影響 · 新劇場

New Visions
New Voices Theatre
murmur



11.28^{FRI.}
SUN. 30

10:30 | 14:00 | 15:30

臺南文化中心巴克禮公園公車站

節目單

正在路上

當城市的喧囂與低語交織，
你是否願意踏上一場未知的旅程？

耳邊的聲音隨風而來，
每一步都是青春的呢喃...

由影響・新劇場特別企劃演出，串連青少年扮戲計畫1-10屆成員回流，透過紀錄劇場與青少年共創，打破觀演界限。《喃喃》運用公車漫遊劇場的形式，將城市化作舞台，公車作為載體，讓思緒伏流與城市光景流動交錯，帶領觀眾進入青春的世界。

演出的話

青春是什麼樣子？

《喃喃》創作源起於2024臺南文化中心四十周年，那年影響・新劇場和中心合作主辦以口述歷史劇場轉化「做十六歲」成年禮的「青少年扮戲計畫」也走到第十年。一路以來，不斷思索著如何開展更多元的青少年劇場類型。在館慶40策展人周伶芝邀約下，以「伏流的身時間—文化空間的可能與相遇」城市漫遊為命題，逐步開展形成與青少年共創的漫遊劇場，2024臺南藝術

節耿一偉老師邀約加入「夢向明日的港口」演出節目。首演後，獲得很大的迴響。策展人溫慧玟老師肯定作品從在地出發、為青少年而做的意義和價值，2025年邀請劇團再度於臺南藝術節「How Young! 好樣的」節目演出，讓《喃喃》有了二次啟程的機會。

10年是一段怎樣的旅程？做為城市青少年而產生的藝術節，所誕生的青少年劇場計畫，到底播下什麼樣的種子？受到戲劇啟蒙的青少年，10年後的他們，現在在哪裡？隨著或就業或離鄉就讀或移居，回顧青春，他們還會想再聚、再說、再創造些什麼嗎？

在一台青少年每日搭乘的公車上，
聽見看見到的是什麼？

《喃喃》演出計畫為別於以地景歷史發想的漫步劇場形式，選擇以青少年日常搭乘公車的經驗出發，招募在臺南居住成長，年齡從16-26歲第一屆到第十屆的「青少年扮戲」成員共同創作演出。希望從年輕世代觀點出發，透過青少年的眼光想法，藉由田調、個人書寫、群體討論來完成創作文本。在文本拆解和組合的過程，編織出回顧再現青春生命的網絡，呼應對於生命中「伏流」的心路歷程。

這是一段不容易的旅行。

再相聚，不只要整合分聚南北各地的時間和檔期，還要跨越十年的年齡差距，再集體共創發展凝聚共識，轉化為劇場創作。同時在漫遊劇場和公車條件限制下，從車型、路線、交管、網路、器材...等考量下，不斷調整修正，得以完成《喃喃》公車漫遊劇場的最後呈現。

感謝參與過程中，每位團隊成員的努力付出，也衷心感謝臺南市政府文化局、藝術發展科、臺南藝術節策展團隊、臺南文化中心、文化園區管理科、臺南市公共運輸處、三地集團、府城汽車客運股份有限公司、國立臺南生活美學館、雙毅技術-盧家手機維修工作室、健丞數位科技有限公司在過程中給予的大力幫助。

期盼這聆聽青春呢喃的旅程，能領我們回首珍惜曾經如此真誠也如此徬徨的的年少時光，與相遇的人事風景，並給予下一站旅程需要的經驗、力量和勇氣。

影響・新劇場 團長.藝術總監
《喃喃》製作人/總編導



「青少年扮戲計畫 參與成員簡介」

陳子與

27歲，第一屆《少年蒙太奇》成員。

交通大學傳播與科技學系畢業，現就讀成功大學創意產業設計研究所。

「睽違十年再度加入劇場，就是這麼酷的製作！喃喃這部公車的路途有點顛簸，很幸運大家都超罩，期待發車！」

吳亭妤

28歲，第一屆《少年蒙太奇》、第二屆《在路上》成員。

崑山科技大學視訊傳播設計系畢業，現為自由接案攝影師。

「重返劇場，帶著成長的心態與青春的自己對話，因碰撞而閃閃發亮，彼此成為了彼此的曙光。」

羅予杏

24歲，第三屆《萬花筒》成員。

臺北藝術大學畢業，現為藝術工作者。

「回到喜歡上劇場的起點喃喃，搖搖晃晃地一同往前，慶幸自己還在車上。」

吳逸軒

23歲，第四屆《發角》成員。

文化大學畢業，現為藝術工作者。

「晃啊晃啊晃啊晃...日子走啊走啊走啊走，啊..我在臺南欸，有一點點陌生卻好像也很熟悉，一切都好慢好慢，就這樣亂亂的走在這了。」

魏可貞

23歲，第六屆《出脫》成員。

義守大學電影與電視學系畢業，現為影像創作者。

「像是回到四年前，掙脫、跳脫，回看青春流轉，這一次不再喃喃，嘗試說出口。」

聶禎怡

21歲，第六屆《出脫》成員。

目前就讀高雄醫學大學醫學社會學與社會工作學系，現為桌上角色扮演遊戲主持人。

「很久沒有坐公車，也很久沒有做戲。製作的開始，那些好像被留在過去的喃喃就像潮汐一樣湧了回來，把已經變成海漂垃圾的我重新捲進青春懊惱的環流。」

陳煜鏐

22歲，第七屆《倒彈》成員。
高雄科技大學應用德語系畢業。

「許久沒有與大家一同腦力激盪，再次凝視螢幕前的視訊畫面，彷彿回到了那段疫情時期，我們共同度過的線上工作時光。」

邱伊辰

22歲，第七屆《倒彈》成員。
曾就讀高雄醫學大學，目前正與夥伴籌辦夜白藝術工作室。

「回到劇場，才發現已經失去對周遭環境的好奇跟觀察。喃喃自語，希望可以被聽見...」

王立宇

20歲，第七屆《倒彈》成員。
目前就讀中正大學資訊管理學系。

「一開始回來擔心自己幫不上什麼忙，後來慢慢的就越來越順手了(?)很開心有一群夥伴一起做這些事！」

陳昀彤

20歲，第八屆《i負一開根號》成員。
目前就讀彰化師範大學國文學系。

「以為已經說了再見的「那種態度」愛幻想的無所謂的叛逆的.....那個時期獨有的青春絮語，在一次一次的撿回遺失的那些喃喃中，又能和自己重新對話一次。」

陳壹萱

19歲，第八屆《i負一開根號》成員。
目前就讀臺南大學戲劇創作與應用學系。

「本以為結束的旅途又開啟了新的篇章，踏上了影響新的公車，我又可以開始與大家訴說我的喃喃！」

張睿恩

19歲，第八屆《i負一開根號》成員。
目前就讀中華醫事科技大學護理系。

「在顛簸的公車上拾起音樂，回到最喜愛的劇場，喃喃公車即將出發！」

郭庭均

20歲，第八屆《i負一開根號》、第十屆《O》成員。
目前就讀南臺科技大學資訊工程系。

「回到那台公車，喃喃說道著：我們又再相逢了！」

許為雅

19歲，第八屆《i負一開根號》、第九屆《Detour》成員。
目前就讀臺南大學戲劇創作與應用學系。

「回到劇團參與演出，搭乘著喃喃公車出發，期待發現與平常不一樣的風景！」

鄭紀婷

20歲，第九屆《Detour》成員。
目前就讀臺南大學戲劇創作與應用學系。

「還記得那時候的你都在喃喃自語些什麼嗎？喃喃公車承載著『青春』出發嘍～」

楊則謙

21歲，第十屆《O》成員。
目前就讀文化大學戲劇系。

「又來到影響新向大家學習，很開心可以回來，期待我們在公車上相會。」

洪宇翔

18歲，第十屆《O》成員。
目前就讀文化大學戲劇系。

「公車上的日常、青春的回憶以及時不時的喃喃，期待在未來也能保持公車裡的童心，準備開車囉」

陳君微

17歲，第十屆《O》成員。
目前就讀新化高中高三人文班。

「好像沒有離開，因為一直愛著。咦？公車上發生什麼事了？一起搭上公車探索吧～」

張皓婷

26歲，臺南大學戲劇創作與應用學系畢業。
影響・新劇場第三屆TYA劇場新秀培訓計畫成員。

「對生活的想法點點滴滴在心中積累成了喃喃，隨著公車駛向未知的遠方」

陳楚芸

24歲，成功大學台灣文學系畢業。
自由接案的藝文工作者。

「 欲去佢位？愛行若久？沿途停靠，有人上車，有人落車。揣無路的人，有目標的人，公車轉幹，我細聲開喺 」

溫翎貞

21歲，第九屆《Detour》成員。
就讀於臺南大學戲劇創作與應用學系。

「 啟動的時候正在喃喃，過了幾站放下了一些什麼，到站之後繼續呢喃。 」

許彥琦

23歲，第六屆《出脫》成員。
朝陽科技大學傳播藝術系畢業。

「 曾經在劇場被光芒擁抱，如今帶著這些光踏上這台充滿故事的公車，希望照亮車上大大小小的故事。 」



演 製 團 隊

影響・新劇場

藝術總監暨總編導：呂毅新

共同創作：陳子與、羅予杏、吳逸軒、魏可勛、聶禎怡、陳昀彤、呂毅新

文本書寫：呂毅新、聶禎怡、陳昀彤

戲劇構作：曾冠菱

動作指導：李佩珊

音樂設計：呂毅倫

服裝設計：黃稚揚

舞台設計：陳勁廷

視覺設計：王穎儀

影像設計：蘇章旭

程式開發設計：黃煜哲

程式製作：柯特資訊多媒體有限公司

影像製作：昭旭創意工作室

演員：陳子與、張皓婷、鄭紀婷、楊則謙、陳楚芸、許為雅、許諺璫、洪宇翔、郭庭均、陳君澍、溫翎禎、張睿恩

聲音出演：羅予杏

駕駛長：應學智

服裝設計助理暨妝髮執行：王姿淳（第3屆）

宣傳企劃：魏可勛、陳愷蓮

宣傳執行：陳煜琇、邱伊辰

社群美編：方韻綾（第7屆）

主視覺拍攝演員：林家均（第5屆）、許諺璫、沈俞玟（第8屆）、溫翎禎、鄭紀婷、李承祐（第11屆）

宣傳影片拍攝演員：陳子與、張皓婷、鄭紀婷、楊則謙、許為雅、許諺璫、洪宇翔、郭庭均、陳君澍、溫翎禎、張睿恩、李承熹、吳杰林



製作人：呂毅新

製作經理、舞台監督：呂毅倫

技術統籌：呂毅倫、呂政達

前台經理：趙芸

票務：方秀芬

執行製作：呂政達

交通執行：吳杰林（第8屆）、陳壹萱、顏嘉宏（第10屆）

舞台執行：陳雅琳、林立婷、李毓宣（第5屆）、趙灝賢

前台執行：方秀芬、陳愷蓮、聶禎怡、黃旭成

舞台製作協力：方韻綾、張皓婷

宣傳影片製作：魏可勛

劇照拍攝：王穎儀、莊榮華

遊戲繪圖設計：王立宇、彭楷棋

指導單位：臺南市政府

主辦單位：臺南市政府文化局、財團法人台南市文化基金會

共同主辦單位：影響·新劇場

協辦單位：臺南市公共運輸處、三地集團、府城汽車客運股份有限公司、國立臺南生活美學館

特別感謝：雙毅技術-盧家手機維修工作室、健丞數位科技有限公司

{ 感謝名單 }

黃雅玲、方敏華、溫慧玟、陳富堯、蔡滌塵、蕭靜怡、呂松穎、周伶芝、耿一偉、李昆達、李居庠、劉碧雲、呂興昌、吳達芸、李芷伊、孔雅玄、王偉宇、侯丞洋、黃子政、藍麗容、陳偉斌、盧駿毅、王婉容、蔡依仁、王右君、廖淑芳、胡紫雲、曾定璿



感謝所有過程中協助演出製作的朋友

影響·新劇場八度榮獲國藝會 Taiwan Top，為2025年臺灣傑出演藝團隊得主。核心價值為以戲劇作為社會行動的推進器，致力於兒童劇場、青少年劇場、大眾劇場、戲劇應用、口述歷史、母語文化、博物館劇場等。推動文化平權和共融藝術，深耕劇場教育，促進公平與文化參與。作品創新多元，觸及永續發展、社會公義等議題，常受邀演出於各大藝術節，屢獲肯定。劇團策畫主辦之青少年劇場「十六歲正青春藝術節」、「青少年扮戲」、扶植青年藝術發展「Incubator for New Voices新聲·誕」、身心障礙劇場「藝術大無限」、「激發創造力專案」、「臺灣女性生命史應用及演繹計畫」、文化體驗教育計畫皆深獲好評。

劇團



QR-code

歡迎各種形式的合作，支持劇團繼續為兒童與青少年觀眾
做好戲。請洽 jo@nvnvtheatre.com 06-2955082



青少年扮戲計畫

2015年開始，臺南市政府文化局和影響・新劇場共同合作辦理「16歲小劇場藝術節」，2019年擴大規模，正名為「十六歲正青春藝術節」，在台積電文教基金會長期支持贊助下，透過藝術進行多元創作，展現青少年的創意和行動力量。

影響・新劇場「青少年扮戲計畫」轉化「做十六歲」成年禮為劇場行動，透過「做戲」、「扮戲」、「看戲」三階段培訓計畫，讓青少年以多元形式參與表演藝術。至2025年，11年來累積《少年蒙太奇》、《在路上》、《萬花筒》、《發角》、《共振》、《出脫》、《倒彈》、《i 負一開根號》、《Detour》、《O》、《Authentic》十一齣原創青少年劇場作品。累積創作完成中南部66所校園巡演，252場推廣活動，5萬人次參與計畫活動。有來自臺南、雲林、嘉義、高雄、屏東、臺中、彰化、南投、美國等55區66所536名高中職學校或自學生參與培訓演出，其中有131位成員（25%）就讀國內外表演/創作/設計等藝術相關系所，成為培育臺灣表演藝術的搖籃。



近期演出介紹



NewVisions NewVoices
TheatreCompany

影響・新劇場

10:30 | 13:30 | 15:30

2025.12.13 (Sat) & 12.14 (Sun)

at 臺南市立圖書館新總館

phiat-pōo 撇步

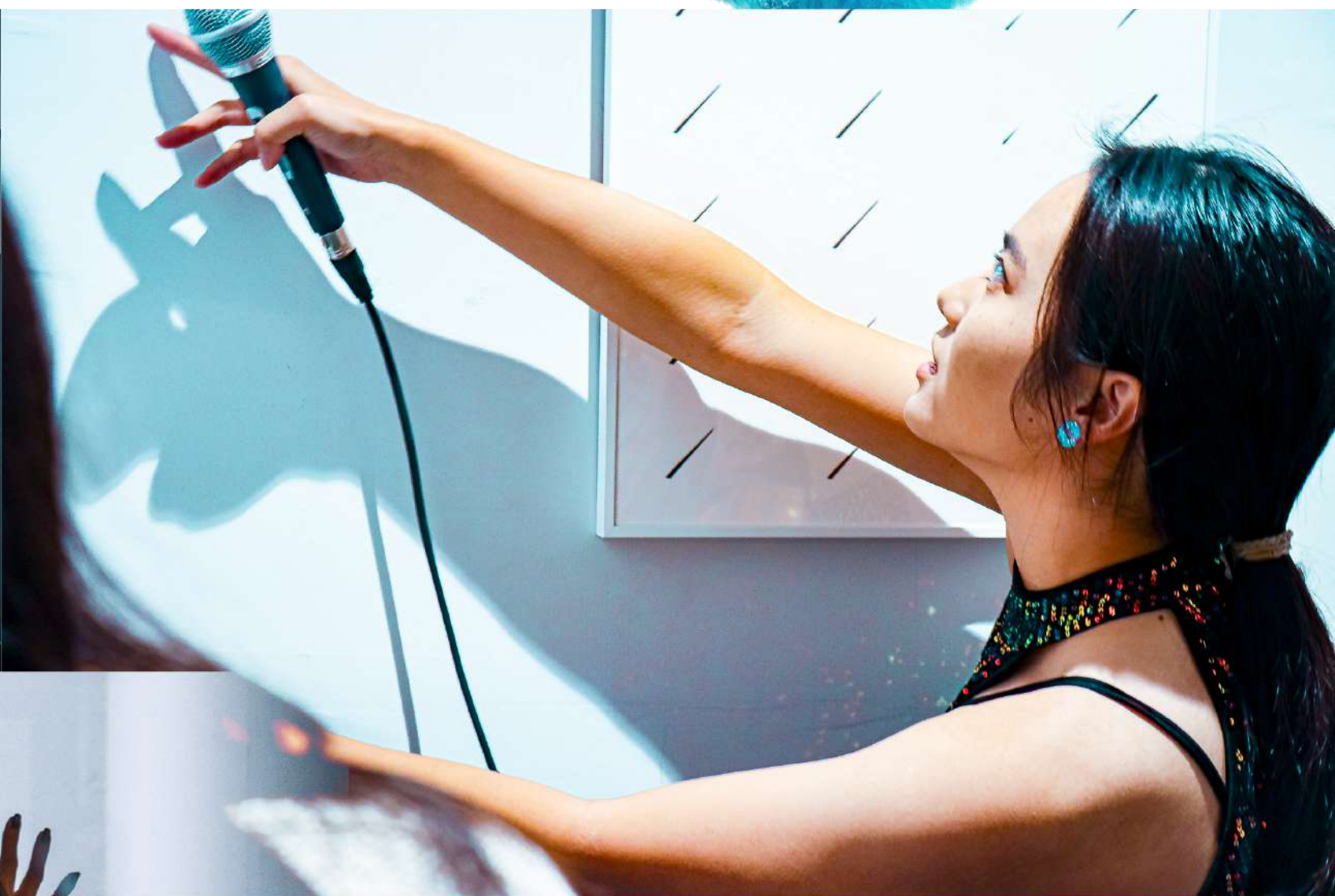
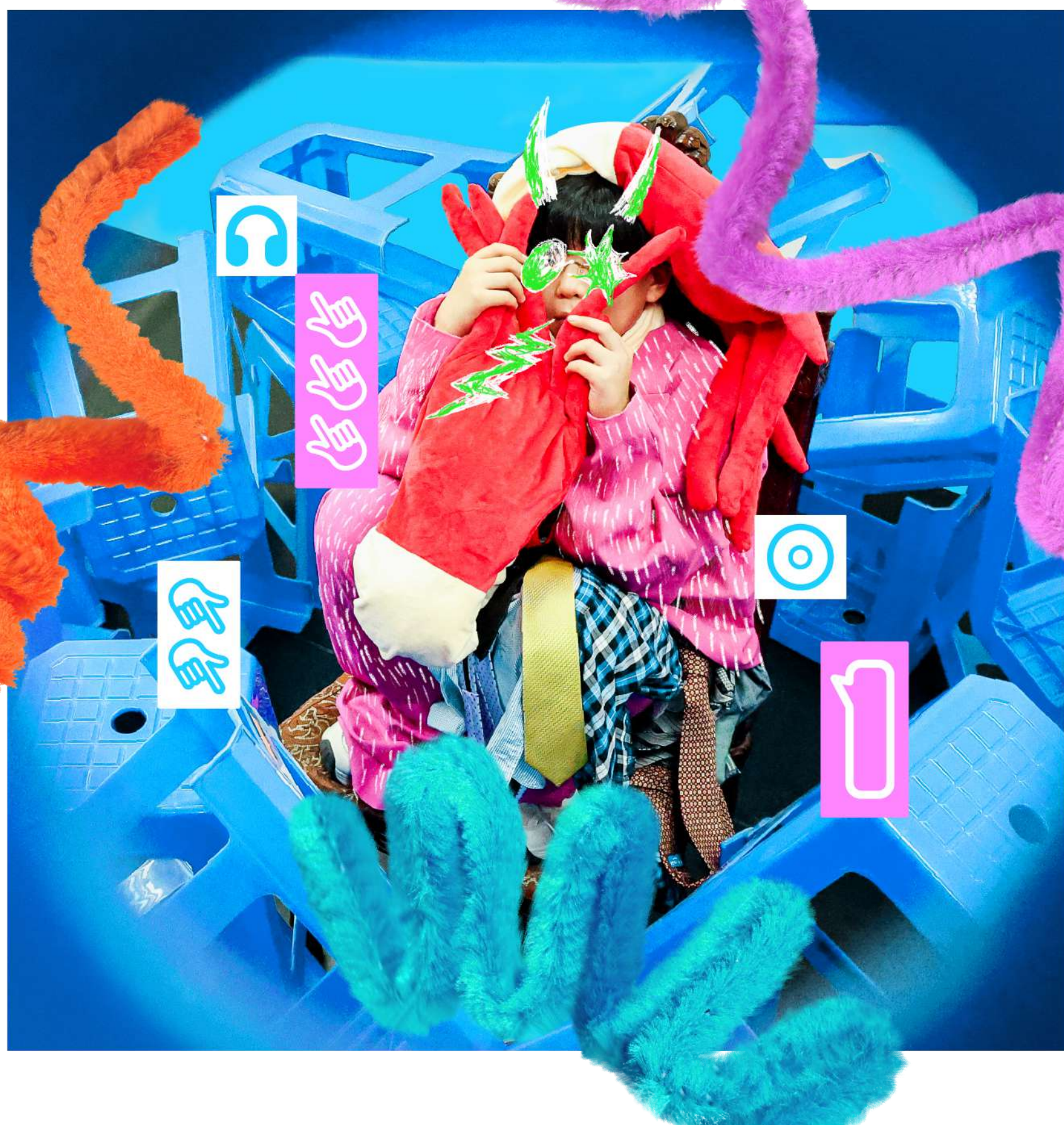
戴上
耳機🎧，沉浸
Dance Party🕺!

現場DJ × 沉浸式舞蹈
× 台語演出

- ▶ 若講人生有近路，
敢有啥物 Fast pass？
- ▶ 人生如果有捷徑，
有沒有一種 快速通關 é 撇步？

主辦：影響・新劇場 · 協辦：臺南市立圖書館 · 贊助：文化部、臺南市政府文化局

文化部國家語言整體發展方案支持



Opentix售票



*青年席位限量**5**折只要 \$250
(可用文化幣支付)

*學生憑證購票優惠 \$500